

中山大學

2017年攻讀碩士學位研究生入學考試試題

科目代碼：614

科目名稱：文獻釋讀

考試時間：2016年12月25日上午

考生須知

全部答案一律寫在答題紙上，答在試題紙上的不計分！答題要寫清題號，不必抄題。

一、將下列文字轉寫為簡體字並加標點。（20分）

艷詩有述歡好者有述怨情者三百篇亦所不廢顧皆流覽而達其定情非沈迷不反以身爲妖冶之媒也嗣是作者如荷葉羅裙一色裁昨夜風開露井桃皆艷極而有所止至如太白烏栖曲諸篇則又寓意高遠尤爲雅奏其述怨情者在漢人則有青青河畔草鬱鬱園中柳唐人則閨中少婦不知愁西宮夜靜百花香婉變中自矜風軌迨元白起而後將身化作妖冶女子備述衾裯中醜態杜牧之惡其蠱人心敗風俗欲施以典刑非已甚也近則湯義仍屢爲泚筆而固不失雅步唯譚友夏渾作青樓淫咬鬚眉盡喪潘之恆輩又無論已清商曲起自晉宋蓋里巷淫哇初非文人所作猶今之劈破玉銀紐絲耳操觚者卽不惜廉隅亦何至作懊儂歌子夜讀曲

二、將下列內容譯成現代漢語。(20分)

士不知經義之體之可貴棄而不欲爲者多矣美才藻者求工於詞章聲病之學強聞識者博稽於名物制度之事厭義理之庸言以宋賢爲疏闊鄙經義爲俗體若是者大抵世聰明才傑之士也 國家以經義率天下士固將率其聰明才傑者爲之而乃遭其厭棄惟庸鈍寡聞不足與學古者乃促促志於科舉取近人所以得舉者而相效爲之夫如是則經義安得而不日陋苟有聰明才傑者守宋儒之學以上達聖人之精卽今之文體而通乎古作者文章極盛之境經義之體其高出詞賦箋疏之上倍蓰十百豈待言哉可以爲文章之至高又承 國家法令之所重而士乃反視之甚卑可歎也

三、閱讀理解（第一小題 30 分，第二小題 45 分，共 75 分）

1. 根據材料回答問題（30 分）

《四庫全書總目·詞曲類》：詞曲二體在文章技藝之間厥品頗卑作者弗貴特才華之士以綺語相高耳然三百篇變而古詩古詩變而近體近體變而詞詞變而曲層累而降莫知其然究厥淵源實亦樂府之餘音風人之末派其於文苑同屬附庸亦未可全斥為俳優也今酌取往例附之篇終詞曲兩家又略分甲乙詞為五類曰別集曰總集曰詞話曰詞譜曰詞韻曲則惟錄品題論斷之詞及中原音韻而曲文則不錄焉

(1) 請解釋以下詞語的意思。

近體

樂府

風人

俳優

詞譜

(2) 請列舉五部詞別集、兩部詞總集和三部詞話，並寫明作者或編者。

(3) 四庫全書有沒有收錄湯顯祖的“臨川四夢”，為什麼？

(4) 四庫館臣對於詞曲的基本態度是什麼？

2. 閱讀材料撰寫評論（45 分）

（梁）鍾嶸：觀休文眾制，五言最優。詳其文體，察其餘論，固知憲章鮑明遠也。所以不閑於經綸，而長於清怨。

（清）王士禛：明末暨國初歌行約為三派：虞山源於少陵，時與蘇近；大樽源於東川，參以大復；婁江源於元白，工麗時或過之。

（清）沈德潛：唐人詩雖各出機杼，實憲章八代。如李陵《錄別》開《陽關三疊》之先聲，王粲《七哀》為《垂老別》、《無家別》之祖武。子昂本于阮公，左司嗣音夫彭澤。揆厥由來，精神符合。

試就上述材料所討論的問題，結合實例撰寫一篇文學史評論。

四、作品分析（任選一題，35 分）

1. 請從唐李白《塞下曲》（五月天山雪）、李頎《古從軍行》（白日登山望烽火）、李賀《雁門太守行》（黑雲壓城城欲摧）等詩歌中任選一首，默寫全文並進行賞析。

2. 宋代有“蘇門四學士”之說，請任選其中一人的一首詩或詞，默寫全文並進行賞析。