

中山大学

2017年攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码：807

科目名称：中国古代文学与批评

考试时间：2016年12月25日下午

考生须知

全部答案一律写在答题纸上，答在试题纸上的不计分！答题要写清题号，不必抄题。

一、名词解释（每小题6分，共30分）

1. 《诗》四始
2. 香草美人
3. 有为而作
4. 沈汤之争
5. 境界说

二、材料分析（每小题20分，共60分）

1. 故论、说、辞、序，则《易》统其首；诏、策、章、奏，则《书》发其源；赋、颂、歌、赞，则《诗》立其本；铭、诔、箴、祝，则《礼》总其端；纪、传、铭、檄，则《春秋》为根；并穷高以树表，极远以启疆；所以百家腾跃，终入环内者也。若稟经以制式，酌《雅》以富言，是即山而铸铜，煮海而为盐也。故文能宗经，体有六义：一则情深而不诡，二则风清而不杂，三则事信而不诞，四则义直而不回，五则体约而不芜，六则文丽而不淫。杨子比雕玉以作器，谓五经之含文也。

请说出这段文字的作者、出处，并简要说明这段文字的理论内涵。

2. 《与东方左史虬修竹篇序》：“东方公足下：文章道弊五百年矣，汉魏风骨，晋宋莫传。然而文献有可征者。仆尝暇时观齐梁间诗，彩丽竞繁，而兴寄都绝。每以咏叹，思古人，常恐逶迤颓靡，风雅不作，以耿耿也。一昨于解三处见明公《咏孤桐篇》，骨气端翔，音情顿挫，光英明练，有金石声。遂用洗心饰视，发挥幽郁，不图正始之音，复睹于兹，可使建安作者，相视而笑。解君云：‘张茂先、何敬祖，东方生与其比肩。’仆亦以为知言也。故感叹雅制，作《修竹诗》一篇，当有知音，以传示之。”

请说出这段文字的时代、作者，试述其理论主张及批评史意义。

3. 【离亭宴带歌指煞】俺曾见金陵玉殿莺啼晓，秦淮水榭花开早，谁知道容易冰消。眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了。这青苔碧瓦堆，俺曾睡风流觉，将五十年兴亡看饱。那乌衣巷不姓王，莫愁湖鬼夜哭，凤凰台栖枭鸟。残山梦最真，旧境丢难掉，不信这舆图换稿。诌一套《哀江南》，放悲声唱到老。

请指出这段文字出自哪部作品，并分析它在这部作品中的作用。

三、论述题（每小题20分，共60分）

1. 试述司马迁、班固对于屈原《离骚》的评价，并对两家之说略作评论。
2. 试述宋人“以文为诗”的创作特点。
3. 试述《金瓶梅》的艺术成就。