

中山大学

2018年攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码：807

科目名称：中国古代文学与批评

考试时间：2017年12月24日下午

考生须知

全部答案一律写在答题纸上，答在试题纸上的不计分！答题要写清题号，不必抄题。

一、名词解释（每小题6分，共30分）

- 1、风雅颂
- 2、温柔敦厚
- 3、《九歌》
- 4、贺梅子
- 5、义法

二、材料分析题（每小题20分，共60分）

1、芬漠无形，变化无常，死与生与，天地并与，神明往与！芒乎何之，忽乎何适，万物毕罗，莫足以归。古之道术有在于是者。庄周闻其风而悦之，以谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞，时恣纵而不佞，不以觭见之也。以天下为沉浊，不可与庄语，以卮言为曼衍，以重言为真，以寓言为广。独与天地精神往来而不敖倪于万物，不谴是非，以与世俗处。

请说出这段文字出自哪部作品？并说明此部作品的创作特色及文学价值。

2、其源出于《国风》。骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，体被文质，粲溢今古，卓尔不群。嗟乎！陈思之于文章也，譬人伦之有周、孔，鳞羽之有龙凤，音乐之有琴笙，女工之有黼黻。俾尔怀铅吮墨者，抱篇章而景慕，映余晖以自烛。故孔氏之门如用诗，则公干升堂，思王入室，景阳、潘、陆，自可坐于廊庑之间矣。

请说出这段文字的出处、作者，并说明这段文字是评价哪位诗人的诗歌艺术？说说这位诗人的诗歌创作成就。

3、神韵者，非风致情韵之谓也。吾所谓神韵即格调者，特专就渔洋之承接李、何、王、李而言之耳。其实神韵无所不该，有于格调见神韵者，有于音节见神韵者，亦有于字句见神韵者，非可执一端以名之也。有于实际见神韵者，亦有于虚处见神韵者，有于高古浑朴见神韵者，亦有于情致见神韵者，非可执一端以名之也。

请说出这段文字的出处、作者，试述其理论主张及批评史上的意义。

三、论述题（每小题20分，共60分）

- 1、试述两汉乐府“感于哀乐，缘事而发”的创作风格及对后世诗歌的影响
- 2、试论唐代诗歌审美批评的来源、主要理论及意义。
- 3、举例谈谈汤显祖戏剧创作的主张及其艺术特色。