

中山大学

2018年攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码：644

科目名称：视觉传播学

考试时间：2017年12月24日上午

考生须知

全部答案一律写在答题纸上，答在试题纸上的不计分！答题要写清题号，不必抄题。

一，分析题：（100分）



这里有两幅插图，第一幅来自 1910 年代的《法国画报》，该画描绘了第一架飞机飞越中国上空的情景（因该图作了剪裁，所以只是局部），注意，画面中的人都抬头往上看，画面中间有个推着中国式独轮车的苦力也停下来驻足观看。请注意这个独轮车和苦力的细部描绘。

第二幅画来自 1790 年代大英帝国访华使团的随团画家对于中国风物的记录，无独有偶，他们记录了大量的中国风情中也有一个关于中国式独轮车的描绘。

两幅画之间相差了一百多年，也没有任何理由说 1910 年代的法国画家参考了 1790 年代英国画家的画。

因此，根据这两幅画对于中国苦力和独轮车的描绘，请分析并回答如下几个问题：

1，这两幅跨度百年以上的画所描绘的人与物是如此相似，它说明了——中国的独轮车在百年之间没有任何技术改进，还是——西方画家采纳了一种共同的观察和再现方式，这种观察方法使他们在百年的跨度上看到了同样的细节并做出了同样的记录。你怎么来分析这个现象？

2，根据以上这两幅画，来分析一下视觉与文化的关系，并回答——这两幅画的记录是准确的吗？判断准确与否的标准是什么？视觉是共享的，还是有着文化边界的？西方画家对中国人的描绘与中国人自己的描绘有何不同？如何解释这种不同？

二，问答题：（50 分）

赫拉利在《人类简史》和《未来简史》中预言了技术宗教主义的人类未来，在“一切都是算法”的时代，在人工智能正在日新月异的发展阶段，这一切，都会对今天的视觉文化带来什么样的挑战？联系到十九世纪工业化以来的历史，请简要谈谈技术科学与人文主义之间的关系——在数字技术带来的无所不能的未来，人文的价值观还有存在的必要性吗？