

2018 年厦门大学 612 中外美术史考研真题（回忆版）

一、名词解释（共 4 小题，每小题 10 分，共计 40 分）

1. 古画品录

考点分析：此考点主要考查中国美术史中魏晋南北朝美术的主要的绘画理论著作

2. 菲狄亚斯

考点分析：此考点主要考查外国美术史古代希腊美术的雕塑的知识点。

3. 热抽象

考点分析：此考点考察的是第二次世界大战之后西方现代美术思潮与流派中抽象表现主义这一部分的内容。

二、简答题（共 4 小题，每小题 15 分，共计 60 分）

1. 任伯年的艺术特色

考点分析：此考点主要考察中国美术史中近现代上海画派这一知识重点

2. 印象派和新印象派的不同追求

考点分析：此考点出自《外国美术简史》，中央美术学院美术史系中国美术史教研室编著，第五童 19 世纪欧洲及美国美术第四节法国印象主义、新印象主义和后印象主义美术这个章节中。

3. 中国画论里疏里可走马、密不透风指什么？

考点分析：此考点为自由发挥题目，考核点不是特别突出，难度适中。

4. 法国画家普桑对欧洲古典主义的贡献

考点分析：此考点为 17 世纪法国绘画这个部分的内容，考核点比较突出，难度适中。

三、论述题（共 1 小题，每小题 50 分，共计 50 分，回答不少于 400 字）

以徐悲鸿、林风眠为例说明洋为中用、古为今用、中西融合的不同道路及特色。

考点分析：此考点为自由发挥题目，考核点比较突出，略有难度。