

# 中山大学

## 2019 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码：808

科目名称：中国现当代文学

考试时间：2018 年 12 月 23 日 下午

考生须知

全部答案一律写在答题纸上，答在试题纸上的不计分！答题要写清题号，不必抄题。

### 一、填空题（每空 1 分，共 30 分）

- 茅盾称\_\_\_\_\_（1898-1933）创作的《怂恿》为“那时期最好的农民小说之一”，此外，这个作家还创作了《活鬼》《隔壁人家》等作品，“比 20 年代一般乡土作家的更为活泼风趣”。
- 1912 年到 1917 年，是所谓“鸳鸯蝴蝶——礼拜六”文学的繁盛期，其中，旧派言情小说的代表，是 1912 年同年出现的\_\_\_\_\_的《玉梨魂》、\_\_\_\_\_的《孽冤镜》、\_\_\_\_\_的《黛玉怨》，三人被称为“三鼎足”。
- 1920 年成立的\_\_\_\_\_，它的发起人与参与人大都是早期白话诗人，如周作人、刘半农、沈尹默等由此而开始了现代新诗“歌谣化”的努力。
- 1922 年，汪静之、冯雪峰、潘漠华、应修人出版了他们的合集《\_\_\_\_\_》。
- 1981 年，沈从文研究文物的专著《\_\_\_\_\_》，由香港商务印书馆出版。
- 《\_\_\_\_\_》于 1936 年出版，内收何其芳的《燕泥集》、李广田的《行云集》与卞之琳的《数行集》。
- 鲁迅《故事新编》的第一篇是《\_\_\_\_\_》，原名《不周山》，最后一篇为《\_\_\_\_\_》。
- 曹禺的“生命三部曲”是《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》。
- 以“主观战斗精神”为基础，胡风建构了他的重要文学理论体系，其中，有三个观念可视为理论支柱：“\_\_\_\_\_”说、“\_\_\_\_\_”说、“\_\_\_\_\_”说。
- “十七年文学”中的小说《林海雪原》，其作者是\_\_\_\_\_。散文《东风第一枝》的作者是\_\_\_\_\_。话剧《关汉卿》的作者是\_\_\_\_\_。诗歌《致青年公民》的作者是\_\_\_\_\_。
- 1958 年，郭沫若花了 10 天时间，写了共 101 首的组诗《\_\_\_\_\_》。
- 最早创办且影响广泛，并成为“新诗潮”标志的自办刊物，为 1978 年 12 月创刊于北京的《\_\_\_\_\_》。
- \_\_\_\_\_1984 年组诗《女人》（及其后组诗《静安庄》）的发表，是当时“先锋诗歌”写作的一个“事件”。
- 20 世纪 70 年代，有一些写作者，以诗歌及小说等方式表达精神困惑，堪称是最初的反思文学，其中的部分中短篇小说值得留意，如\_\_\_\_\_的《幸福大街十三号》与《波动》，\_\_\_\_\_的《公开的情书》，\_\_\_\_\_的《晚霞消失的时候》等。
- 长篇小说《我城》、《鹿哨》、《候鸟》等的作者是当代作家\_\_\_\_\_，被誉为“香港的说梦人”。
- 阿城的“三王”分别是《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》。

### 二、论述题（每题 40 分，共 120 分）

- 乡土文学是 20 世纪中国文学的重要组成，请结合具体作品谈谈不同历史时期乡土文学的特点。
- 结合具体语境，谈谈寻根文学与先锋小说的价值和意义。
- 谈谈左翼文学的基本特征，及其对解放区文学，建国初文学的影响。