

中山大学

2019年攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码：810

科目名称：戏曲与民俗

考试时间：2018年12月23日下午

考生须知

全部答案一律写在答题纸上，答在试题纸上的不计分！答题要写清题号，不必抄题。

一. 填空题（每题2分，共20分）

1. _____是秦汉时期新兴的一种表演艺术，是汉代表演艺术的主体。它是一种“俳優歌舞杂奏”，混合了体育竞技、杂技魔术，杂耍游戏、歌舞装扮等多种表演形式。

2. 东汉·张衡《西京赋》所记载的角抵戏《_____》，周贻白在《中国戏曲发展史纲要》中称它是“中国戏剧形成一项独立艺术的开端”。

3. 宋·灌圃耐得翁《都城纪胜》曰：“杂剧中，末泥为长，每四人或五人为一场，先做寻常熟事一段，名曰艳段；次做正杂剧，通名为两段。……杂扮或名杂旺，又名纽元子，又名拔和，乃杂剧之_____。”

4. 12世纪初叶，即北宋的宣和之后、南渡之际，在浙江温州一带，在宋人词调和民间唱曲的基础上，吸收宋杂剧的表演因素，兴起一种新的戏剧形态——戏文。今存最早的戏文剧本_____，是南宋温州九山书会才人编撰，载于明《永乐大典》第13991卷。

5. 王实甫的名作《西厢记》被誉为“_____”。

6. 张紫晨《中国民俗与民俗学》提出：民俗学研究的是一个国家或民族，包括史前时代、有史时代以至现代的各历史时期的民族民俗的_____现象。

7. 英国人类学者弗雷泽认为原始巫术可分为两种形式：一种是“顺势巫术”，另一种是“_____”。

8. 民俗的社会功能包括教化功能、规范功能、维系功能和_____。

9. 民间传承，是指民间知识、技能的传承。其基本方式是依靠_____，文字记录仅仅被作为辅助手段。

10. 日本民俗学之父柳田国男提出的一国民俗学、_____与重出立证法，成为日本民俗学的主要理论支柱，长期指引日本民俗学的进程。

二、解释题（每题 5 分，共 25 分）

1. 《唐戏弄》
2. 临川四梦
3. 花雅之争
4. 民间小戏
5. 梁祝传说

三、简答题（每题 15 分，共 45 分）

1. 简述元杂剧的体制特点。
2. 简述李渔的戏曲理论。
3. 简述表演理论对中国民俗学研究的影响。

四、论述题（每题 20 分，共 60 分）

1. 你是如何认识民俗与非物质文化遗产的关系的？
2. 简述王国维的戏曲概念。
3. 有人说，戏曲源于祭祀仪式。你怎么看？请举例论述之。