

# 中山大学

## 2019 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码：685

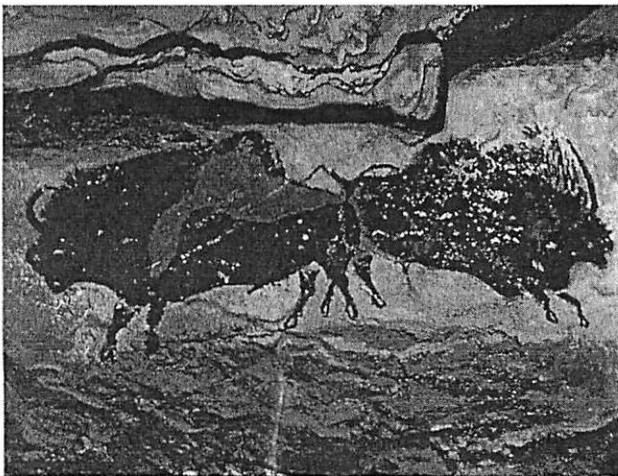
科目名称：美术综合理论

考试时间：2018 年 12 月 23 日 上午

考生须知

全部答案一律写在答题纸上，答在试题纸上的不计分！答题要写清题号，不必抄题。

### 一、分析题：（100 分）



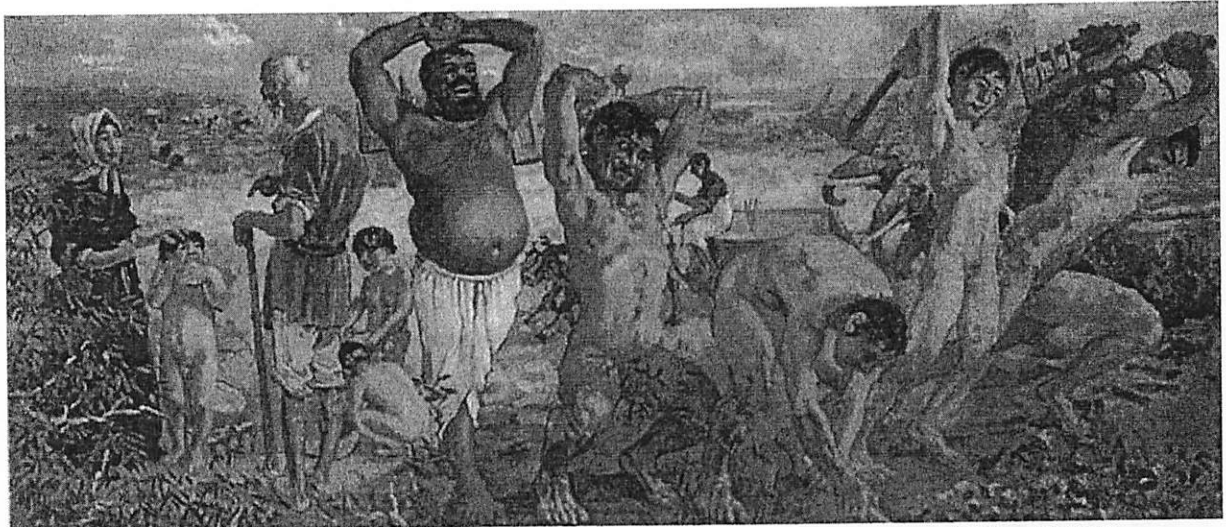
图一：在欧洲发现的约三万年前原始人描绘的洞穴壁画之一



图二：20 世纪初期抽象派的创始人康定斯基的作品之一

1、上面有两幅图像，图一是欧洲发现的约三万年前的原始人描绘的洞穴壁画，图二是 20 世纪初抽象派的创始人康定斯基的绘画作品。请根据图像来回答如下几个问题：（50 分）

- （1）、原始人描绘的壁画是具象画还是抽象画？
- （2）、原始人绘画的动机是什么？他们为什么要选择这样的绘画形式？
- （3）、如何判断什么是抽象画？与具象画相比，抽象画有什么不同的形式与目标？



图三：油画 《愚公移山》

作者：徐悲鸿

2. 图三是徐悲鸿先生创作的油画《愚公移山》，请根据这幅作品回答如下问题：（50分）

（1）、油画是从西方传入中国的艺术形式之一，徐先生也曾经留学法国学习古典油画……但是，徐先生的这幅作品，表达了一种什么样的追求？

（2）、以《愚公移山》为例子来说明——由中国人创作的油画，是否可以称为民族的油画？油画的民族化，是指油画技术的中国化呢？还是指创作题材的中国化呢？

二，问答题：（50分）

请以中国当代艺术的发展历程为背景，说明一下现代艺术与当代艺术的概念有何不同？并简要的回答如下问题：

（1）、中国的当代艺术是怎样兴起的？

（2）、与西方的当代艺术相比，中国的当代艺术具有什么样显著特征？

（3）、请列举一位中国当代艺术的代表性人物，并说明理由。