**2020年四川大学924中国美术史考研真题（回忆版）**

**一、名词解释**

1、决澜社

2、饕餮纹

3、六法

4、《韩熙载夜宴图》

5、四僧

**二、简答题**

1、简述伤痕美术

2、简述元四家的艺术特点

3、简述西汉T字型帛画的艺术特点  
4、简述顾恺之的艺术主张

5、简述南北宗论

6、建书画

**三、论述题**

1、对下文作出自己的理解

康有为《万木草堂藏画目》

中国近世之画衰败极矣，盖由画论之谬也。遍览百国作画皆同，故今欧美之画与六朝唐宋之法同。惟中国近世以禅入画，自王维作《雪里芭蕉》始，后人误尊之。苏、米拨弃形似，倡为士气。元、明大攻界画为匠笔而摈斥之。夫士大夫作画安能专精体物，势必自写逸气以鸣高，故只写山川，或间写花竹。率皆简率荒略，而以气韵自矜。此为别派则可，若专精体物，非匠人毕生专诣为之，必不能精。中国既摈画匠，此中国近世画所以衰败也。