

2023 年湖南师范大学 914 书法创作与研究 考研真题（回忆版）

1. 列举一位书家的三件楷书作品，简要分析其异同（30 分）

2. 分析以下材料，结合书法理论，书法实践为例，结合自己的书学实践谈谈你的理解（40 分）

夫字以神为精魄，神若不和，则字无态度也；以心为筋骨，心若不坚，则字无劲健也；以副毛为皮肤，副若不圆，则字无温润也。所资心副相参用，神气冲和为妙。今比重明轻，用指腕不如锋铍，用锋铍不如冲和之气，自然手腕轻虚，则锋含沈静。夫心合于气，气合于心；神，心之用也，心必静而已矣。——李世民《指意》

3. 以书法之达性赋情为论，自拟题目，结合以下材料，谈谈你的理解。要求（知识正确，观点鲜明，不少于 1000 字）（80 分）

虽学宗一家，而变成多体，莫不随其性欲，便以为姿：质直者则径挺不遒；刚很者又倔强无润；矜敛者弊于拘束；脱易者失于规矩；温柔者伤于软缓，躁勇者过于剽迫；狐疑者溺于滞涩；迟重者终于蹇钝；轻琐者淬于俗吏。斯皆独行之士，偏玩所乖。《易》曰：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”况书之为妙，近取诸身。假令运用未周，尚亏工于秘奥；而波澜之际，已浚发于灵台。必能傍通点画之情，博究始终之理，镕铸虫篆，陶均草隶。体五材之并用，仪形不极；象八音之迭起，感会无方。至若数画并施，其形各异；众点齐列，为体互乖。

一点成一字之规，一字乃终篇之准。违而不犯，和而不同；留不常迟，遣不恒疾；带燥方润，将浓遂枯；泯规矩于方圆，遁钩绳之曲直；乍显乍晦，若行若藏；穷变态于毫端，合情调于纸上；无间心手，忘怀楷则；自可背羲献而无失，违钟张而尚工。——孙过庭《书谱》